

Opis przedmiotu zamówienia

Lp.	Nazwa	Ilość szt.
1	<p>Cyfrowa konsola foniczna, KF-FOH</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> nie mniej niż 40 kanałów wejściowych, z czego 32 wyposażone w wysokiej klasy preampy mikrofonowe z przetwornikami nie gorszymi niż 24bit/48kHz, 114dB dynamiki <input type="checkbox"/> oparty na otwartej architekturze system mogący pracować z szybkością próbkowania do 96kHz <input type="checkbox"/> możliwość integracji z systemem osobistego odsłuchu dla muzyków pracującego na zasadzie osobistych mikserów odsłuchowych. <input type="checkbox"/> nie mniej niż 25 szyn miksujących <input type="checkbox"/> nad każdym suwakiem wskaźniki poziomu sygnału oraz diody informujące o zadziałaniu kompresora oraz bramki, <input type="checkbox"/> kanał musi posiadać dedykowany wyświetlacz, który może zawierać nazwę oraz możliwość zmiany koloru podświetlenia <input type="checkbox"/> EQ parametryczny z podwójnym filtrem półkowym. <input type="checkbox"/> nie mniej niż 25 wysokiej klasy 100mm zmotoryzowanych suwaków <input type="checkbox"/> Funkcja solo <input type="checkbox"/> Funkcja mute <input type="checkbox"/> Wbudowane procesory (Dynamic , Compresor, Gate)dostępne dla każdego kanału I Mix BUS, wskaźniki na diodach przy bloku dynamiki i Compresora <input type="checkbox"/> Wbudowane min 4 niezależne procesory efektowe dostępne dla każdego kanału z wgranymi najpopularniejszymi studyjnymi Pluginami <input type="checkbox"/> 100 pasmowy RTA do każdego kanału <input type="checkbox"/> 31 Punktowy EQ główny z możliwością obsługi z Faderów kanałowych <input type="checkbox"/> Cyfrowo regulowany trim niezależnie od ustawienia wzmocnienia Preampu <input type="checkbox"/> 8 fizycznych grup DCA <input type="checkbox"/> Ekran LCD min 7 cali na którym można edytować poszczególne sekcje mixera, oraz ustawienia parametrów mixera. <input type="checkbox"/> konsola musi być wyposażona w interfejs USB służący do komunikacji z komputerem. Takie połączenie musi umożliwiać wykorzystanie konsoli jako interfejsu audio dla komputera charakteryzującego się przynajmniej 32 wejściami i 32 wyjściami (symultanicznie) <input type="checkbox"/> możliwość zainstalowania innych kart rozszerzających w najpopularniejszych standardach transmisji cyfrowej (MADI i Dante) <input type="checkbox"/> możliwość zdalnej kontroli z urządzeń Mac, Os , PC , Android <input type="checkbox"/> Dostępność przynajmniej 32 kanałów wejściowych , 16 szyn miksujących , wyjścia master L,R Gniazd Ethernet oraz gniazd midi i 	1

	<p>Portów AES50 z tylnego panelu mixera</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Podświetlane Potencjometry ,suwaki i przyciski <input type="checkbox"/> powierzchnia robocza konsoli powinna posiadać dwie nachylone względem siebie płaszczyzny na których umiejscowione będą suwaki oraz potencjometry i ekran kontrolny. Takie rozwiązanie ma umożliwiać wygodną pracę operatorowi w pozycji siedzącej 	
2	<p>Moduł 16 wejść/8wyjść, KF-I/O2 – KF-I/O3</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Nie mniej niż 16 wejść mikrofonowo-liniowych <input type="checkbox"/> Zasilanie Phantom +48V dla każdego wejścia mikrofonowego <input type="checkbox"/> Nie mniej niż 8 wyjść liniowych <input type="checkbox"/> Nie mniej niż dwa złącza AES50 <input type="checkbox"/> Nie mniej niż dwa złącza ADAT OUT <input type="checkbox"/> Złącze MIDI IN oraz MIDI OUT <input type="checkbox"/> Urządzenie powinno być wyposażone, w sygnalizację, w postaci diod na panelu przednim informującym o prawidłowym podłączeniu przewodów sieci AES50 <input type="checkbox"/> Złącze słuchawkowe na panelu przednim umożliwiające podłączenie słuchawek w celu monitorowania każdego z wejść oraz wyjść <input type="checkbox"/> Możliwość konfiguracji urządzenia bezpośrednio z przedniego panelu <input type="checkbox"/> Wysokość 2U 	2
3	<p>Moduł 32 wejścia/ 16 wyjść, KF-I/O1</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> nie mniej niż 32 wejścia mikrofonowo-liniowe <input type="checkbox"/> zasilanie Phantom +48V dla każdego wejścia mikrofonowego <input type="checkbox"/> nie mniej niż 16 wyjść liniowych <input type="checkbox"/> co najmniej dwa złącza cyfrowego formatu AES50 <input type="checkbox"/> nie mniej niż dwa złącza ADAT <input type="checkbox"/> nie mniej niż dwa wyjścia cyfrowego AES3 XLR <input type="checkbox"/> latencja systemu w sieci audio nie większa niż 1.2 ms <input type="checkbox"/> konwersja A/C i C/A nie gorsza niż 24 bit i 48 kHz <input type="checkbox"/> zakres dynamiki z wejścia do wyjścia analogowego nie gorszy niż 106 dB <input type="checkbox"/> maksymalny poziom wejściowy nie gorszy niż +23 dBu <input type="checkbox"/> THD dla 0 dBu na wyjściu nie większe niż 0.01% <input type="checkbox"/> Urządzenie powinno być wyposażone, w sygnalizację, w postaci diod na panelu przednim informującym o prawidłowym podłączeniu przewodów sieci AES50 <input type="checkbox"/> wysokość 3U 	1
4	<p>Skrzynia transportowa konsoli</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Skrzynia wykonana ze sklejki o grubości nie mniejszej niż 5mm <input type="checkbox"/> Wyposażona w metalowe okucia <input type="checkbox"/> Wyposażona w koła transportowe <input type="checkbox"/> Wyłożona w środku gąbką utrzymującą konsolę w pozycji stabilnej podczas transportu <input type="checkbox"/> Wyposażona w co najmniej 4 uchwyty <input type="checkbox"/> Wyposażona w zamki motylkowe 	1
5	<p>Skrzynia transportowa rack 19"/2U</p>	2

	<input type="checkbox"/> Skrzynia wykonana ze sklejki o grubości nie mniejszej niż 5mm <input type="checkbox"/> Wyposażona w metalowe okucia <input type="checkbox"/> Wyłożona w elementy montażowe standardu rack 19" <input type="checkbox"/> Wyposażona w co najmniej 2 uchwyty <input type="checkbox"/> Wyposażona w zamki motylkowe <input type="checkbox"/> Zdejmowane dwie pokrywy <input type="checkbox"/> Wysokość nie mniejsza niż 2U	
6	Kabel cyfrowy podłączenia konsoli oraz modułów mobilnych, dł. 3m <input type="checkbox"/> Kabel cyfrowy co najmniej Cat. 5e <input type="checkbox"/> Zakończony złączami RJ45 w obudowie Ethercon	6