

Opis przedmiotu zamówienia

Wykonawca zobowiązany jest dostarczyć system nagłośnieniowy spełniający n/w funkcje i parametry techniczne. Wykonawca zobowiązany jest dołączyć do oferty listę oferowanych urządzeń z wyszczególnieniem producenta, modeli oraz ilości poszczególnych pozycji. Na potwierdzenie wymaganych parametrów i funkcji do oferty należy dostarczyć oficjalne karty katalogowe.

Ze względu na spójność brzmienia oraz możliwość rekonfiguracji systemu, wymagane jest aby wszystkie oferowane zestawy głośnikowe pochodziły od jednego producenta. Zestawy głośnikowe należy zasilać za pomocą dedykowanych wzmacniaczy mocy tego samego producenta lub wzmacniaczy dedykowanych przez producenta. Wzmacniacze powinny posiadać fabryczne presety do zastosowanych urządzeń głośnikowych.

Wymagane jest aby wszystkie ofertowane urządzenia pochodziły z fabrycznej i oficjalnej produkcji. Nie dopuszcza się stosowania urządzeń spoza oficjalnej produkcji produktów typu „custom shop” tj. rozwiązań warsztatowych lub indywidualnych.

Zaoferowane urządzenia muszą być w pełni kompatybilne z systemem elektroakustycznym ujętym w projekcie: „Modernizacja Teatru Współczesnego w Szczecinie. Technika oraz zaplecze sceny”, Branża 6. Elektroakustyka, wrzesień 2016 r. (załącznik nr 6 do siwz)

Lp.	Nazwa	Ilość szt.
1	<p>Monitor sceniczny typ1, ZG-MON1 – ZG-MON6</p> <ul style="list-style-type: none"> – Zestaw głośnikowy współosiowy – Pasma przenoszenia nie mniejsze niż 59 Hz – 20 kHz (-10dB), – Maksymalny poziom ciśnienia akustycznego nie mniejszy niż 136 dB SPL (peak), – Kąt propagacji nie mniejszy niż 60°x90° (±5°) – Co najmniej 1 przetwornik o średnicy nie mniejszej niż 3”, – Co najmniej 1 przetwornik o średnicy nie mniejszej niż 12”, – Impedancja nominalna nie mniejsza niż 8 Ohm, – Nie mniej niż 2 złącza głośnikowe 4 pinowe, – Co najmniej 2 gniazda do zamocowania na statywie kolumnowym, – Szerokość zestawu nie większa niż 500mm, – Wysokość zestawu nie większa niż 350 mm (w pozycji wedge), – Wyposażony we wbudowane stopki do zmiany kąta pochylenia w pozycji wedge umożliwiające regulację w zakresie nie mniejszym niż 20° <p>Waga nie większa niż 20 kg - Obudowa w kolorze czarnym</p>	6
2	Monitor sceniczny typ2, ZG-INF1 – ZG-INF2	2

	<ul style="list-style-type: none"> - Zestaw głośnikowy współosiowy - Pasma przenoszenia nie mniejsze niż 55 Hz – 20 kHz (-10dB), - Maksymalny poziom ciśnienia akustycznego nie mniejszy niż 138 dB SPL (peak), - Kąt propagacji nie mniejszy niż 60°x40° (±5°) - Co najmniej 1 przetwornik o średnicy nie mniejszej niż 3”, - Co najmniej 1 przetwornik o średnicy nie mniejszej niż 15”, - Impedancja nominalna nie mniejsza niż 8 Ohm, - Nie mniej niż 2 złącza głośnikowe 4 pinowe, - Co najmniej 2 gniazda do zamocowania na statywie kolumnowym, - Szerokość zestawu nie większa niż 580mm, - Wysokość zestawu nie większa niż 350 mm (w pozycji wedge), - Wyposażony we wbudowane stopki do zmiany kąta pochylenia w pozycji wedge umożliwiające regulację w zakresie nie mniejszym niż 20° <p>Waga nie większa niż 22 kg - Obudowa w kolorze czarnym</p>	
3	<p>Zestaw głośnikowy infill, ZG-NP1 – ZG-NP2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zestaw głośnikowy współosiowy - Pasma przenoszenia nie mniejsze niż 59 Hz – 20 kHz (-10dB), - Maksymalny poziom ciśnienia akustycznego nie mniejszy niż 136 dB SPL (peak), - Kąt propagacji nie mniejszy niż 60°x90° (±5°) - Co najmniej 1 przetwornik o średnicy nie mniejszej niż 3”, - Co najmniej 1 przetwornik o średnicy nie mniejszej niż 12”, - Impedancja nominalna nie mniejsza niż 8 Ohm, - Nie mniej niż 2 złącza głośnikowe 4 pinowe, - Co najmniej 2 gniazda do zamocowania na statywie kolumnowym, - Szerokość zestawu nie większa niż 500mm, - Wysokość zestawu nie większa niż 350 mm (w pozycji wedge), - Wyposażony we wbudowane stopki do zmiany kąta pochylenia w pozycji wedge umożliwiające regulację w zakresie nie mniejszym niż 20° <p>Waga nie większa niż 20 kg - Obudowa w kolorze czarnym</p>	2
4	<p>Uchwyt zestawu centralnego</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Dedykowany uchwyt montażowy do zestawu głośnikowego poz. 3 <input type="checkbox"/> Wyposażony w śruby mocujące zestaw głośnikowy nie wymagające użycia narzędzi <input type="checkbox"/> Posiadający podziałkę kątową 	1
5	<p>Wzmacniacz mocy 4x1000W z DSP, WZM6 – WZM9</p>	4

	<ul style="list-style-type: none"> - Co najmniej cztery wejścia analogowe lub co najmniej dwa cyfrowe wejścia AES/EBU (4 sygnały foniczne w AES/EBU) – złącza XLR, - Co najmniej cztery wyjścia analogowe lub dwa cyfrowe AES/EBU (4 sygnały foniczne AES/EBU) "LINK" - złącza XLR, - Możliwość przetwarzania A/C i C/A z rozdzielczością nie mniejszą niż 24 bit i zakresem dynamiki co najmniej 130dB, - Procesor DSP obsługujący cyfrowe sygnały o częstotliwościach próbkowania w zakresie 44,1 - 192 kHz, - Procesor DSP pracujący z rozdzielczością co najmniej 32 bitową i częstotliwością próbkowania 96 kHz lub większą, - Filtry realizowane w algorytmach IIR i FIR, - Możliwość kompensacji tłumienia powietrza, - Latencja systemu nie większa niż 4 ms, - Ustawienia fabryczne producenta dedykowane do obsługi zastosowanych systemów głośnikowych, - Moc dopasowana do zastosowanych zestawów głośnikowych w celu osiągnięcia założonych poziomów ciśnienia akustycznego, - Układ zabezpieczający przed nadmiernym wychyleniem i przegrzaniem głośników, - Układ monitorujący impedancję obciążenia, - Konfigurowalna macierz czterech wejść i czterech wyjść. - Maksymalny poziom sygnału wejściowego nie mniejszy niż +22 dBu , - Pasma przenoszenia co najmniej: 20 Hz – 20 kHz, (+/-0,25 dB pod obciążeniem 8 Ω), - Cztery niezależne kanały wyjściowe o mocy co najmniej 1000W dla 4 lub 8 [Ω] każdy (przy 1% THD), - Co najmniej 4 złącza wyjściowe typu SpeakON - 4pin, - Zasilacz impulsowy z monitorowaniem stanu zasilania, - Wtyk zasilający typu PowerCON, - Wyposażenie w co najmniej 2 złącza Ethernet umożliwiające sterowanie za pomocą komputera PC, - Obudowa rack 19", - Wyposażony w interfejs AVB lub DANTE - Wyposażony w wiatraki chłodzące z funkcją regulacji prędkości w zależności od temperatury - W komplecie z przewodem głośnikowym zakończonym złączem NL4 <p>Wysokość nie większa niż 2U.</p>	
6	<p>Aktywny monitor sceniczny, ZG-MONB1 – ZG-MONB2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zestaw głośnikowy współosiowy - Pasma przenoszenia nie mniejsze niż 55 Hz – 20 kHz (-10dB), - Maksymalny poziom ciśnienia akustycznego nie mniejszy niż 127 dB SPL (peak), 	2

	<ul style="list-style-type: none"> – Kąt propagacji nie mniejszy niż 100° (symetria osiowa), – Moc wzmacniacza głośnika niskotonowego nie mniejsza niż 500 W – Moc wzmacniacza głośnika wysokotonowego nie mniejsza niż 250 W – Co najmniej 1 przetwornik o średnicy nie mniejszej niż 1,5”, – Co najmniej 1 przetwornik o średnicy nie mniejszej niż 8”, – Wyposażony w procesor DSP 24bit/48kHz – Gniazdo do zamocowania na statywie – Szerokość zestawu nie większa niż 250 mm, – Wysokość zestawu nie większa niż 430 mm, – Obudowa wykonana ze sklejki drewnianej w kolorze czarnym, <p>Waga nie większa niż 15 kg</p>	
7	<p>Kabel podłączeniowy monitorów scenicznych typ 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Długość kabla nie mniejsza niż 1,5m <input type="checkbox"/> Zakończony złączami NL4 <input type="checkbox"/> Przekrój żyły nie mniejszy niż 2,5mm² <input type="checkbox"/> Kabel czterożyłowy 	2
8	<p>Kabel podłączeniowy zestawów głośnikowych infill</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Długość kabla nie mniejsza niż 1,5m <input type="checkbox"/> Zakończony złączami NL2 <input type="checkbox"/> Przekrój żyły nie mniejszy niż 2,5mm² <input type="checkbox"/> Kabel dwużyłowy 	2