

Drodzy nauczyciele!

Oddajemy w Wasze ręce drugi pakiet ćwiczeń stworzonych w ramach projektu "Dorosłość" w Teatrze Współczesnym w Szczecinie.

Ćwiczenia te, to nie jedyne materiały edukacyjne, jakie możecie wykorzystać do pracy z Waszymi uczniami, jeśli chodzi o ten spektakl.

Warto zaopatrzyć się przede wszystkim w program do przedstawienia, gdzie znajdziecie sporo fragmentów sztuki "Lepsze lasy" (do nabycia w kasie teatru).



Do każdej z wybranych scen zadaliśmy pytania - zadania na wyobraźnię. Każde z ćwiczeń można głośno czytać z podziałem na role i jednocześnie o nich dyskutować. To proste zadanie, a jednak w pracy z młodzieżą bardzo skuteczne. Przyjmowanie ról pozwala utożsamić się, przeżyć, a w konsekwencji zrozumieć pewne postawy, uczyć empatii.

Takie zdania postawiliśmy sobie również prezentując ten pakiet ćwiczeń.

Otwieramy tu w różny sposób tematy zapisane przez Martina Baltscheita w "Lepszych lasach" poprzez zabawy, zdawanie pytań, improwizacje i przyjmowanie ról. Mam nadzieję, że teatralne metody pracy z tekstem literackim będą dla Was ciekawą formą do wspólnych spotkań na lekcjach.

Serdecznie pozdrawiamy!

Tomasz Kaczorowski, reżyser przedstawienia
Kamila Paradowska, kuratorka projektu "Dorosłość"

Zadanie 1

Wyobraź sobie, że stoisz przy tablicy z napisem „Granica! Nie przekraczać!”.

Spróbuj w 2-3-osobowych grupach odpowiedzieć na pytania:

- Kto wyznaczył tę granicę?
- Czego to jest granica?
- Po co ktoś ją wyznaczył?
- Czy ktoś jej strzeże?
- Co grozi za jej przekroczenie?

Zadanie 2

Wyobraź sobie, że przebyłeś tysiące kilometrów i nie możesz wrócić tam, skąd wyruszyłeś. Masz przed sobą granicę. Przekroczysz ją?

Wyobraź sobie, że jesteś w jednym pomieszczeniu z dwiema osobami. Chcesz wyznaczyć granicę? Dlaczego?

Zadanie 3

Przygotuj w 2-3-osobowych grupach STOPKLATKI (nieruchome kadry) będące interpretacją hasła GRANICA. Możesz skorzystać z rekwizytów ze swojego otoczenia.

Zadanie 4

Przygotuj w 2-3-osobowych grupach STOPKLATKI (nieruchome kadry) będące reinterpretacją relacji postaci ze spektaklu „Lepsze lasy”:

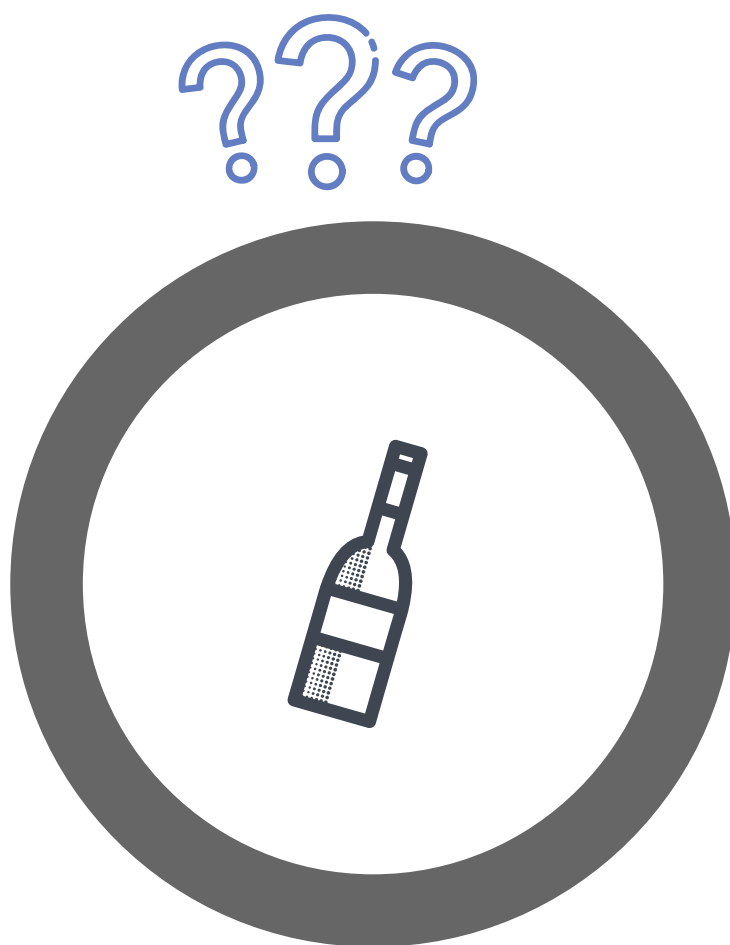
- Rodzice Wilki - Wilczątko
- Rodzice Owce - Wilczątko
- Owcza rodzina
- Ferdynand - Bek - Melania
- Ferdynand - Melania
- Gęś - Niedźwiedź - Ferdynand
- Gęś - Niedźwiedź
- Wilcze stado - Ferdynand
- Wilcze stado

Zadanie 5

Wyznacz przedmiotem swoją granicę i stwórz krótką etiudę, która pokaże:
Że nie chcesz by ktokolwiek przekraczał wyznaczoną przez siebie granicę
Że twoja granica jest otwarta i ci, którzy chcą ją przekroczyć są mile widziani

Osoba, którą wskaże zakreślona butelka musi spróbować odpowiedzieć na pytanie, które chciałaby zadać reżyserowi spektaklu „Lepsze lasy”.

Następnie ta osoba kręci butelką i zadaje kolejne pytanie, które chciałaby zadać reżyserowi, a ma na nie odpowiedzieć wyznaczona przez butelkę osoba.





Przeczytajcie w grupach 4-osobowych z podziałem na role scenę „Spacerniak” z dramatu LEPSZE LASY Martina Baltscheita (dostępna w programie do spektaklu).

3 osoby są w tym zadaniu aktorami, 1 osoba reżyserem. Przydzielcie role i wyznaczcie zadania. Odpowiedzcie na pytania:

- kim są bohaterowie sceny?
- co przeszli w swoim życiu (czego mogli doświadczyć)?
- w jakim momencie życia są?
- jakie reprezentują postawy?
- do czego dążą?

Następnie przeczytajcie ponownie scenę z podziałem na role i po przygotowaniu własnej interpretacji postaci. Obejrzyjcie pokazy innych grup i porozmawiajcie o podobieństwach i różnicach w interpretacjach różnych grup. Starajcie się nazywać, a nie oceniać.

W 2-3-osobowych grupach wyobraźcie sobie, że bawicie się na placu zabaw, jednak dochodzi między wami do konfliktu.

Wybierzcie znaną wam podwórkową zabawę, która – w sposób nieeskalujący konfliktu – rozstrzygnie spór. Podpowiedź: zbijanie łapek, kamień-papier-nożyce, podchody, zabawa w chowanego itp.)

Wyznaczcie sobie zadania w grupie – kto się spiera, kto rozstrzyga konflikt, jakie zabawa ma zasady i kto ich pilnuje?

Przepróbujcie zabawy w różnych konfiguracjach, następnie pokażcie efekt improwizacji.

Wyobraź sobie, że jesteś wilkiem i musisz niepostrzeżenie przejść całą salę. Zaimprovizuj ten ruch (od ściany do ściany).

Następnie dobierzcie się w pary i zaimprovizujcie to samo, ale musicie wykonać to zadanie wspólnie, jako członkowie dwuosobowego wilczego stada.

A potem, jak wyżej, ale w trzy osoby.

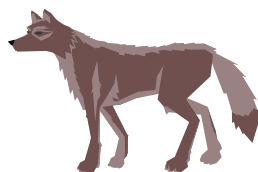
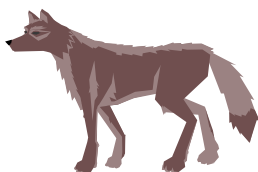
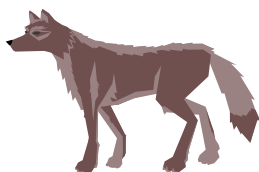
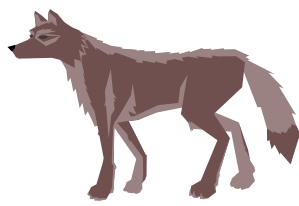
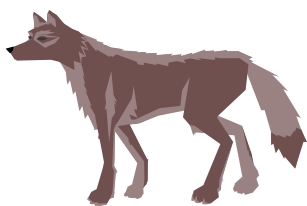
Następnie wyobraźcie sobie, że jesteście dumnymi wilkami, które niczego się nie boją i nie muszą się skradać. Pokonajcie tę samą drogę jako trzyosobowe stado, manifestując swoją wilczą obecność: dumę i panowanie.

Opowiedzcie o emocjach, które Wam towarzyszyły.

Zapytajcie obserwatorów tej sceny, co czuli, widząc Was jako wilcze stado.

Pomyślcie:

- czy zawsze należy kierować się dumą i agresją manifestując siłę?
- czy znacie przykłady zachowań, w których zostaliście skrzywdzeni przez "wilcze stado"?
- jakie wydarzenia czynią nas silnymi?
- jak możemy się nawzajem wspierać tworząc małe grupy?



Podzielcie się na dwuosobowe grupy. Każdej parze należy przydzielić jedno powiedzenie/aforyzm/cytat:

- WILK W OWCZEJ SKÓRZE
- WILCZY GŁÓD
- WILCZY APETYT
- ZŁAPAĆ WILKA
- OWCZY PĘD
- STADO BARANÓW
- WILK SYTY I OWCA CAŁA
- NIE WYWOŁUJ WILKA Z LASU
- NOSIŁ WILK RAZY KILKA, PONIOSĄ I WILKA
- O WILKU MOWA
- CIĄGNIE WILKA DO LASU
- CZŁOWIEK CZŁOWIEKOWI WILKIEM
- WILK ZMIENIA SIERŚĆ, ALE NIE ZMIENIA NATURY
- DRZE KOZA ŁOŻĘ, WILK ZAŚ DRZE KOZĘ
- Z WILKA NIE UCZYNISZ BARANA
- LITOŚĆ DLA WILKÓW JEST NIESPRAWIEDLIWOŚCIĄ DLA OWIEC
- NIE WIERZ WILKOWI, CHOĆ ZABITY
- NIE DLA WILKA JAGNIĘ, CHOĆ GO BARDZO PRAGNIE
- UROSNĄ WILCZKOWI ZĘBY
- WILCZY DÓŁ
- CZARNA OWCA
- LEPIEĆ MIEĆ LWA NA CZELE OWIEC, NIŻ OWCĘ NA CZELE LWÓW
- BARANKU BOŻY, KTÓRY GŁADZISZ GRZECHY ŚWIATA, ZMIŁUJ SIĘ NAD NAMI
- WZIĄĆ KOGOŚ NA BARANA

Zinterpretujcie w parach znaczenia powyższych przysłów/powiedzeń/cytatów.

Odpowiedzcie na pytania, co symbolizuje WILK, WILCZY, a co OWCA, OWCZY i BARAN.

Indywidualnie, przygotujcie czteroklatkowy komiks, ilustrujący jedno z powyższych powiedzeń/cytatów. Zadanie można potraktować zarówno metaforycznie, jak i dosłownie.

Posłuchajcie naszej rozmowy w formie podcastu, gdzie znajdziecie także nagrane fragmenty spektaklu. Wywiad został przeprowadzony przed premierą przedstawienia.

https://www.spreaker.com/user/kamila_paradowska/podcast-lepsze-lasy-copy

Zastanówcie się wspólnie:

- jakie tematy eksponują w swojej rozmowie twórcy spektaklu?
- czy oglądając spektakl podobnie odczytywałeś sensy zawarte w przedstawieniu?
- co według Ciebie w spektaklu jest udane, dobrze zrealizowane, a co podobało Ci się mniej?
- co według Ciebie mogą symbolizować huśtawki w scenografii spektaklu?
- jak może wyglądać próba teatralna (na podstawie finałowego fragmentu podcastu)?

